

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Педагогика народного танца**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очно-заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

### 1.1 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ДИАГНОСТИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И ПРИ СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Знать: - основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. Уметь: - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. Владеть: - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ОПК-1 История театрального искусства Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,	Знать: - историю и теорию искусства; - историю мировой культуры; - историю России. Уметь: - анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; - выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть: - теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

	исторических и национально-культурных традиций	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам;</li> <li>- принципы построения творческого процесса;</li> <li>- законы драматургии.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выстроить творческий процесс; погрузить студентов в творческий процесс.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.</li> </ul>
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>- структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития;</li> <li>- систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;</li> <li>- основные источники педагогических идей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления результатов предпроектных исследований; приемами согласования художественно-технических и прочих задач;</li> <li>- навыками планирования проектной деятельности в области хореографического искусства;</li> </ul>

<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>ПК-2.1. создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>- сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>
<p>ПК-3</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>- основные методы хореографической педагогики;</li> <li>- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>- основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>- основные виды репетиционной работы; критерии отбора и оценки исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями;</li> <li>- планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>- корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей; профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>- основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- способностью профессионально работать с исполнителями; критериями отбора исполнителей.</li> </ul>
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хореографическую лексику и манеру исполнения произведения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный</li> </ul>

	хореографического произведения	хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: - стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; - музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии  ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	Знать: - наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.  Уметь: - анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.  Владеть: - навыками анализа хореографических произведений;
ПК-6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности  ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	Знать: - задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин.  Уметь: - применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.  Владеть: - навыками практического преподавания хореографических дисциплин.
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии  ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию  ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знать: - методику грамотного исполнения хореографических движений, техниче-ски-сложных элементов; технологии интонирования и художественной образной передачи манеры. Уметь: - анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>- музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>- способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> </ul> <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строении целого организма человека;</li> <li>- общие принципы функционирования органов и систем организма;</li> <li>- ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики;</li> <li>- иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.</li> </ul>
ПК-9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	<p>ПК-9.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;</li> <li>- умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</li> </ul> <p>умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.</li> </ul>

## 2. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Государственный экзамен	УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9	28	Практический экзамен	1
	Итого:		28		

## 3. Типовые контрольные задания к государственному экзамену

<b>По Искусству балетмейстера</b>
Балетмейстер и сфера его творческой деятельности
Композиция хореографического произведения, и рисунок танца, как одна из ее составляющих
Законы драматургии в хореографическом произведении
Взаимосвязь хореографического искусства с другими видами искусств
Композиция хореографического произведения, и танцевальная лексика, как одна из ее составляющих
Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера
Образ в хореографическом произведении
Соло - одна из малых форм в хореографическом искусстве
Дуэт – одна из малых форм в хореографическом искусстве
Хореографическая миниатюра – одна из малых форм в хореографическом искусстве
Тема, идея и содержание хореографического номера
Сюжетная драматургия в хореографическом произведении
Народный танец – неиссякаемый источник мудрости, красоты, самобытности и творческого вдохновения для балетмейстера
Сценическая обработка фольклорного танца
Постановка хореографического номера на основе одной из традиционных форм русского танца
Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа
Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве
Программа, композиционный план и либретто хореографического произведения
Работа балетмейстера с композитором и художником
Сочинение и постановка хореографического номера с использованием одной из больших танцевальных форм
<b>По методике преподавания народно-сценического танца</b>
Экзерсис у станка
Экзерсис на середине зала
Этюдная форма (сочинить этюд на материале изученных народностей)
Трюковая часть: технически-сложные элементы
Основные педагогические принципы в методике преподавания
Методика преподавания, изучения и исполнения танцевальных элементов, движений.
Композиция народно-сценического танца
Характеристика танцевальных культур народов России, ближнего и дальнего зарубежья

## 4. Критерии оценки.

Государственной комиссией оцениваю педагогические навыки и приемы учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, исполнения. Большую роль имеет уровень исполнительского и технического мастерства.

Государственный экзамен оценивается на «Отлично», если он соответствует методическим задачам, формам и приемам обучения; проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость.

Оценка «Хорошо» ставится, если экзамен удовлетворяет требованиям, предъявляемых к работам подобного рода, однако выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности.

Творческая работа оценивается «Удовлетворительно», если задачи работы в экзамене выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы минимальна.

Неудовлетворительная оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке и сдаче государственного экзамена.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1973. С. 36-55.
2. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть I. Хореографы. Л., 1971. С. 107-230, 307-448.
3. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М. – Л., 1948. С. 3 – 167.

#### **Дополнительная литература**

4. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977. С. 3 – 78.
5. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления. – М., 2010. С 5-8, 532-535.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2004.
7. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М., 1972. С 468-476.
8. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. – Л., 1970. С 3-8.
9. Комиссарская М.А. Русская музыка XIX века. – М., 1974. С 8-27.
10. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 – Л., 1982. С 241.
11. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М., 1981. С 96-97.
12. Обухов А.И. Русская народная танцевальная музыка. – М., 2012.
13. Яных Е.А. Словарь музыкальных терминов. – Владимир, 2010. С 86-142.
14. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965



15. Пасютинская В.М. Волшебный мир балета. М., 1989. С. 35-70.
16. Фокин М. Против течения Л., М., 1962. С. 40-140.
17. Чистякова В.В. Ролан Пети. Л., 1977. С. 29-100.
18. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004. С. 136 – 227.
19. Мурашко М.П. Русская пляска. М., 2010. С. 5 – 23.
20. Слонимский Ю. Мастера балета Л. М., 1937. С. 15 – 75.
21. Петипа Мариус. Материалы. Воспоминания. Статьи Л., 1971. С. 3 – 117.
22. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966. С. 187 – 258.